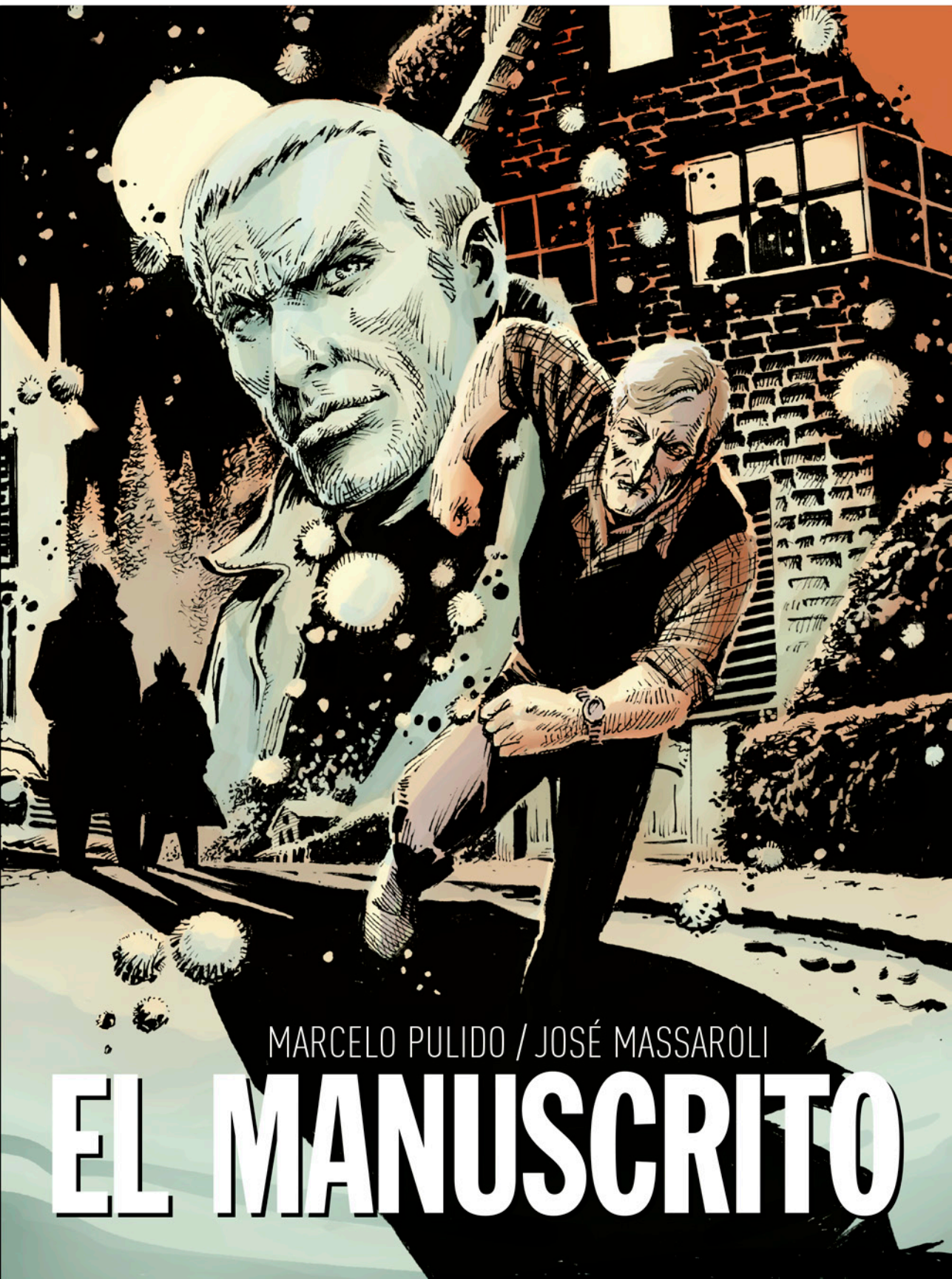


Doedytores / Historieteca



MARCELO PULIDO / JOSÉ MASSAROLI

EL MANUSCRITO



EL MANUSCRITO

Pulido, Marcelo Diego

El manuscrito / Marcelo Diego Pulido ; José Massaroli. – 1ª ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Historieteca Editorial, 2016.
64p. ; 24 x 17 cm.

ISBN 978-987-46194-0-2

1. Historietas. 2. Novela Gráfica. I. Massaroli, José II. Título
CDD 863.0222

ISBN 978-987-46194-0-2

© Marcelo Pulido – José Massaroli
© Doedytores & Historieteca Editorial por la presente edición.

Editores: Javier Doeyo / Marcelo Pulido
Diseño Gráfico: Javier Hildebrandt y Juan Damián Correa
Color de portada: Lauri Fernández
Agradecimiento especial a Germán D'Agostino

El manuscrito es una publicación de Doedytores & Historieteca Editorial
www.historietasArgentinas.com
historietecaeditorial.blogspot.com.ar – editorial@historieteca.com.ar

Esta primera edición se terminó de imprimir en octubre de 2016 en
Help Group, Colombres 1333, Piso 1 – Of. 5, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
www.hgprint.com.ar – Impreso en Argentina.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento,
el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio,
sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos
sin permiso previo y escrito del editor.

EL MANUSCRITO

MARCELO PULIDO / JOSE MASSAROLI

Doedytores / Historieteca



A Héctor Oesterheld como una manera de agradecer el privilegio que para mí significó poder dibujar sus guiones de *Haakon* y *3 X La Ley* para la editorial Columba cuando era apenas un principiante, y por su enorme contribución a la humanización de la historieta y su genio único e inagotable.

Y a Pereyra, por haber sido mi maestro en el dibujo y en la vida, y pensando en cuánto le hubiera gustado saberme ilustrando esta conjunción de personajes reales e imaginarios.

José Massaroli



A María Marta.
A mis viejos.

Marcelo Pulido

A la memoria de Héctor Oesterheld,
creador de los más importantes clásicos de la historieta nacional.
Vaya desde aquí nuestro sentido y humilde homenaje
a su persona, sus creaciones y su trágico final.

Los editores

VICENTE
LÓPEZ.
1957.



NO DABA CRÉDITO A MIS OJOS. PENSÉ QUE ALUCINABA.

EN SUS OJOS HABÍA LA INMENSIDAD DE UN ABISMO.

EL ETERNAUTA...



...ASÍ LO HABÍAN NOMBRADO. VIAJERO DEL TIEMPO. ETERNAMENTE BUSCANDO, BUSCANDO, BUSCANDO...



ME CONTÓ SU HISTORIA.

LA NEVADA. LA INVASIÓN. ELENA Y MARTITA. FAVALLI, FRANCO. LA RESISTENCIA. LOS MANOS. LOS ELLOS. LA DEVASTACIÓN.



POR HORAS ME CONTÓ SU HISTORIA... NUESTRA ATERRADORA HISTORIA.





EL RASTRO
ES FUERTE.
ESTAMOS
CERCA.

¿EN QUÉ ZONA ESTAMOS?

VICENTE LÓPEZ.

¿QUÉ AÑO ES?

1957.

PERO ENTONCES...
ELENA. MARTITA...



TENGO QUE ENCONTRARLAS.



¿SERÁ POSIBLE?



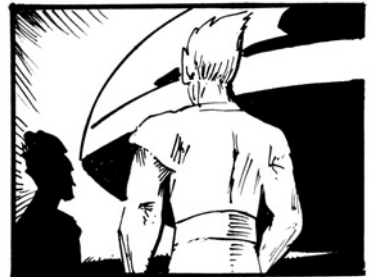


¿QUÉ
MIERDA
FUE ESO?



RAJÁ DE ACÁ
BOLUDO. Y QUE NO
TE VOLVAMOS A
VER.

VAMOS A VER QUIÉNES ERAN
ESOS. NOS VIERON.





NO PUEDE SER.
ES INCREÍBLE.

¿QUIÉN
ME VA A
CREER?



NADIE.







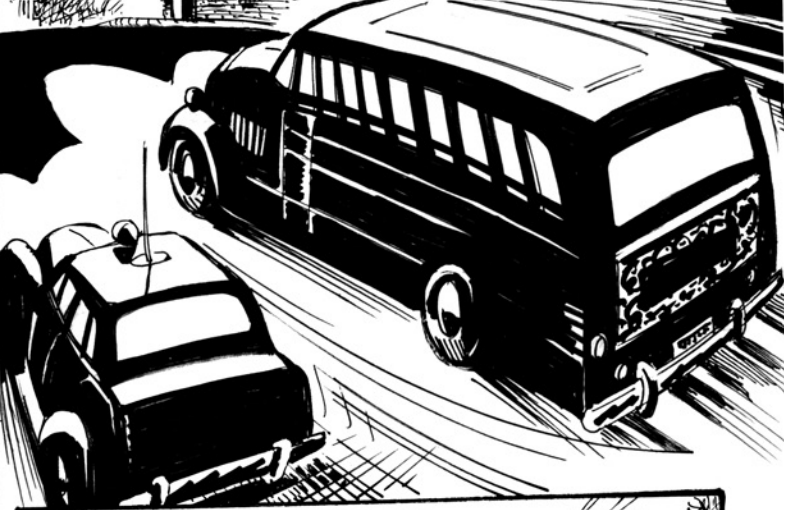
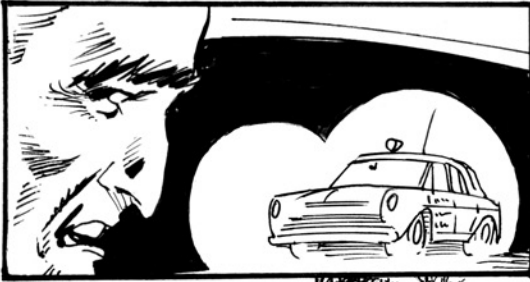


















ES UNA ANOMALÍA TEMPORAL ESTE ES EL SALVO DEL PASADO, NO PODEMOS HACERLE NADA MIENTRAS EL ETERNAUTA TENGA PRESENCIA EN ESTA DIMENSIÓN ESPACIO-TEMPORAL



BUSQUEMOS A GERMÁN.





¡JUAN!
¿QUÉ TE PASÓ?



NO SÉ... ME
DESVANECI.



NO SÉ QUÉ
ME PASÓ. SALÍ A
LA CALLE Y NO
RECUERDO
NADA MÁS...



¿QUIÉN ES
USTED?



JUAN, ¿ESTÁS BIEN? QUISE AVISARTE, PERO CUANDO LLEGUÉ YA ESTABAN ELLOS.



¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO? NI SIQUIERA LO CONOZCO.



LOS MANOS. RECIÉN. TE TIRARON CON ALGO. TE ESTABAN BUSCANDO, NO PUDE AVISARTE...



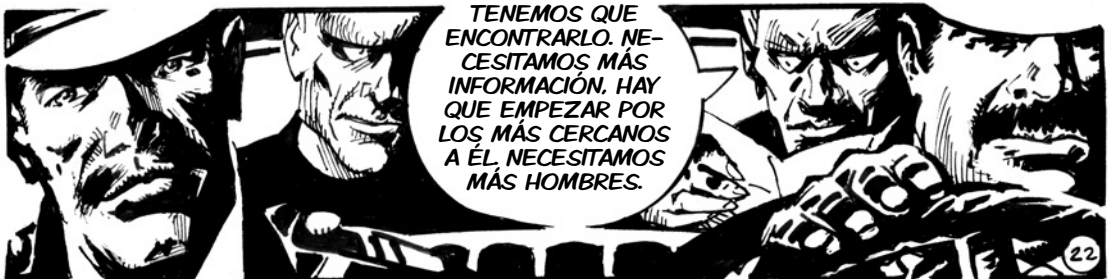
¡QUÉ DICE! ¡ESTÁ LOCO! ESTÁ ASUSTANDO A MI FAMILIA.



NO QUIERO VOLVER A VERLO POR ACÁ.

PERO...







NO SÉ QUÉ HACER, NADIE ME VA A
CREER. SI NI VOS ME CREÉS. LA POLI-
CIA ESTÁ CON ELLOS. ¿A QUIÉN
RECURRIR?

HAY QUE PREVENIR A LA GENTE, PREPA-
RARSE... TENEMOS QUE ESTAR PREPARA-
DOS... ESTO VA A PASAR...

¡YA ESTÁ
PASANDO!





SABEN QUE YO SÉ. NO PUEDO VOLVER A CASA.



ME VAN A BUSCAR. ME TENGO QUE IR. PODÉS ESTAR EN PELIGRO VOS TAMBIÉN. TENGO QUE VER DÓNDE QUEDARME POR UN TIEMPO.













NO SÉ.
COF...
COF...



NO SÉ... COF...
SE FUE POR ATRÁS.



¡¿GERMÁN?!



¿QUÉ
HACÉS
POR
ACÁ?
PASÁ.

NO TENGO
TIEMPO. ME
TENGO QUE IR
YA NECESITO
QUE ME PRES-
TES LA CASA
DEL TIGRE.



Y ALGO DE
PLATA.











¿GUSTA UNOS MATES?



CÓMO NO.
SE AGRADECE.



PASE.

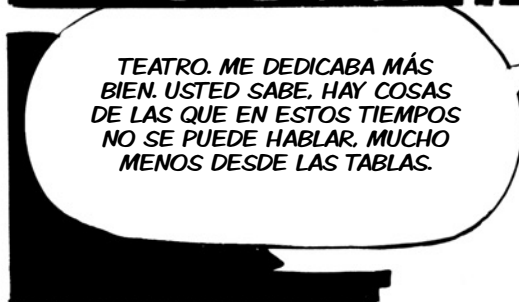
GERMÁN,
MUCHO
GUSTO.



SIÉNTASE
COMO EN SU
CASA.



VAYA COLECCIÓN
DE COSAS TIENE ACÁ
¿A QUÉ SE DEDICA?



TEATRO. ME DEDICABA MÁS
BIEN. USTED SABE, HAY COSAS
DE LAS QUE EN ESTOS TIEMPOS
NO SE PUEDE HABLAR, MUCHO
MENOS DESDE LAS TABLAS.





AHORA ME LAS REBUSCO DANDO CLASES POR LA ZONA. POR LO MENOS HASTA QUE ESCAMPE. ¿USTED?



ESCRIBO.



¿Y QUÉ ESCRIBES?



HISTORIETA. ALGUNOS RELATOS TAMBIÉN. CUENTOS INFANTILES. ALGO DE DIVULGACIÓN. PERO MÁS QUE NADA HISTORIETAS.



¿ALGÚN PERSONAJE CONOCIDO?



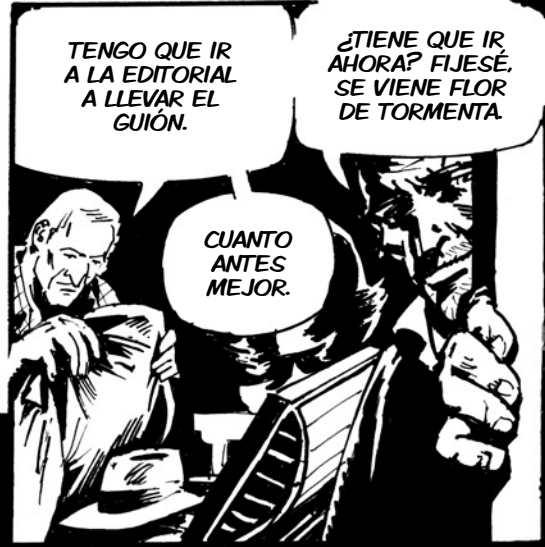
BUENO... PROBABLEMENTE CONOZCA ALGUNO DE MIS PERSONAJES.







LO QUE NECESITE, HOMBRE. PERO NO SE VA A IR HOY. ¿NO? SE VIENE LA LLUVIA.



TENGO QUE IR A LA EDITORIAL A LLEVAR EL GUIÓN.





HOLA.



¿GERMÁN?!



VINE A
TRAERTE
EL GUIÓN.



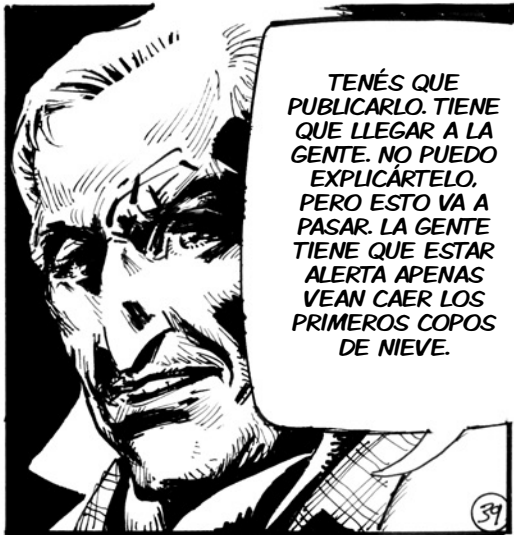
¿QUÉ HACÉS DISFRAZADO?
¿EN QUÉ ESTÁS METIDO?
TE ESTÁN BUSCANDO,
ESTUVIERON ACÁ, Y
EN MI CASA.

YA SÉ.
SI TE
CUENTO
NO ME VAS
A CREER.

LES DIJE
QUE NO TE
VEÍA HACE
RATO.



INTERESANTE
ESTO, CHE. EL
TIPO DEL FUTURO
QUE SE APARECE,
LA NEVADA.
¡BUENOS AIRES!
¡YA QUIERO
SABER CÓMO
SIGUE!



TENÉS QUE
PUBLICARLO. TIENE
QUE LLEGAR A LA
GENTE. NO PUEDO
EXPLICÁRTELO,
PERO ESTO VA A
PASAR. LA GENTE
TIENE QUE ESTAR
ALERTA APENAS
VEAN CAER LOS
PRIMEROS COPOS
DE NIEVE.

GERMÁN, NO SÉ DE QUÉ HABLÁS. PERO ESTÁ BIEN, VAMOS PARA ADELANTE. PERO NO ME APURES, VOS SABÉS CÓMO ES ESTO, NECESITO MÁS, TENGO QUE TENER BASTANTE ADELANTADO PARA PLANIFICAR LA PUBLICACIÓN.



TE VOY A TRAER MÁS, CUANTO ANTES. TENGO TODA LA HISTORIA ESCRITA. EN CUANTO LA VAYA PASANDO A GUIÓN TE LA HAGO LLEGAR...



...VOS ANDÁ ADELANTANDO EL LABURO. Y YA SABÉS, NO ESTUVE ACÁ.













1963.





GALERÍA DE ILUSTRACIONES

GABRIEL IPPOLITI





TAC

TAC
TAC

TAC
TAC

TAC
TAC

TAC

JOK
16

JOK

DANTE GINEVRA




2016

FERNANDO BALDÓ



BALDÓ
2016

QUIQUE ALCATENA

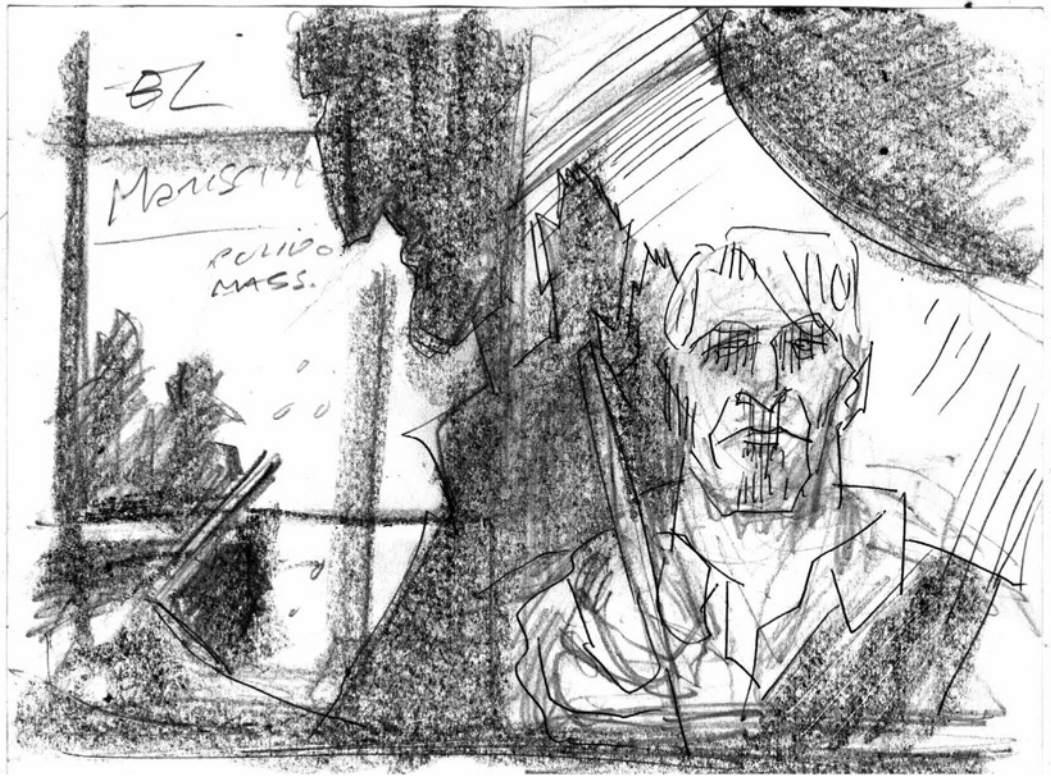


Alcatena

VICENTE
LÓPEZ.
1957.

BOCETOS

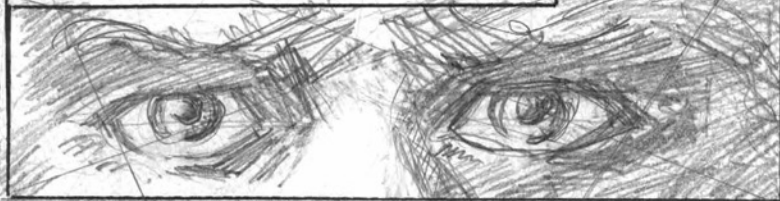




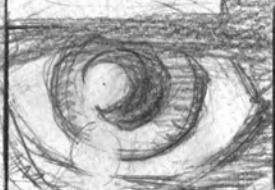
NO DABA
CRÉDITO A
MIS OJOS.
PENSE QUE
ALUCINABA.



EN SUS OJOS HABÍA LA
INMENSIDAD DE UN ABISMO.



EL ETERNAUTA.
ASÍ LO HABÍAN
NOMBRADO.
VIAJERO DEL
TIEMPO.



ETERNAAMENTE
BUSCANDO.
BUSCANDO.
BUSCANDO.

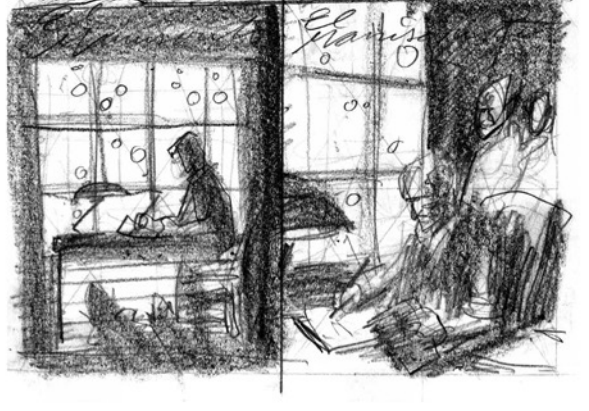


ME CONTÓ
SU HISTORIA.

LA NEVADA, LA INVASIÓN.
ELENA Y MARTITA, FAVALLI
FRANCO, LA RESISTENCIA.
LOS MANOS, LOS ELLOS,
LA DEVASTACIÓN.



POR HORAS ME CONTÓ
SU HISTORIA. NUESTRA
ATERRADORA HISTORIA.



FICCIÓN VERDADERA

Si la historia la escriben los que ganan, eso quiere decir que hay otra historia. Verdadera o inventada, en este caso, no importa mucho. Principalmente, porque la lectura de la obra de Héctor Germán Oesterheld nos permite inferir que, para el creador de *El Eternauta*, *Mort Cinder*, *Sargento Kirk* y tantas otras criaturas de carne, papel y tinta, la ficción fue el prisma perfecto (y siempre perfectible) desde donde abordar la realidad que se iba sedimentando a su alrededor. En el plano concreto de la geografía histórica; y en las capas simbólicas del pensamiento crítico.

Por ello, hablar de la escuela oesterheldiana es hablar de un marco conceptual que favorece el abordaje narrativo de los discursos y los conflictos en pugna. Porque más que como un fin en sí mismo, la historieta fue asumida por HGO como un medio. Un medio de comunicación, obviamente, donde lo más importante era el mensaje, un mensaje humanista (en el más amplio sentido de la palabra), abierto transversalmente a cuestiones filosóficas, políticas, sociales, culturales, económicas, sin importar la ambientación urbana o extraterrena; el pasado lejano, el futuro post-apocalíptico y/o el presente cotidiano.





Bajo estos parámetros, Marcelo Pulido y José Massaroli parieron *El manuscrito* que acaban de leer. Ficción verdadera que reelabora parte de las acciones, situaciones y premisas de *El Eternauta*, poniendo el ojo sobre el guionista de historietas que supo escuchar las peripecias de Juan Salvo durante una noche de más de trescientas páginas. Un guionista que nació anónimo y que, con el correr de los años y el acumulamiento de experiencias, se asumió como Héctor Germán Oesterheld, alter ego del escritor infantil devenido intelectual orgánico comprometido con las luchas populares de los '70 (el camino que va de *Gatito* a *Latinoamérica* y *el Imperialismo*, o del antiperonismo a Montoneros), en un derrotero ideológico cuya estación terminal exhibe sin rodeos la real dimensión del horror existencial propiciado por la última Dictadura.

Utilizando como disparadores algunas de las ideas plasmadas en *El Eternauta* (la duda final que Germán transfiere a los lectores: ¿Será posible evitar la invasión publicando como material de ficción todo aquello que le fue contado?) y *El Eternauta - El regreso* (la amenaza que Juan Salvo representa para los Ellos y el manuscrito encontrado en una casa del Tigre), los autores trazaron un thriller político fantacientífico, hibridado con el policial negro y el drama aventurero del folletín clásico, teniendo la delicadeza de incorporarle hechos concretos tomados de la realidad (las islas del Tigre que un HGO en la clandestinidad eligió como refugio, hogar y lugar de trabajo; y el reguero de barro seco que iban dejando sus pasos cuando caminaba de un lugar a otro, "marcando su territorio", de acuerdo con las palabras de un jovencísimo Miguel Rep). Con

pasión y sin respiro, Pulido y Massaroli intercalaron secuencias trepidantes y desesperadas, cargadas de adrenalina y compromiso, hasta lograr un homenaje honesto y sentido al hombre cuyos huesos aún continúan desaparecidos.

Lo más interesante (para mí) es que lo hicieron prescindiendo del ataque bestial y asesino que la Dictadura descargó sobre el Oesterheld real, respetando en silencio el dolor que derramó sobre una familia marcada (para siempre) por el signo encarnizado de la ausencia. En cambio, remitieron a los hechos por todos conocidos ideándole otro *via crucis* tan particular como tremebundo, pasando por todas las estaciones del Calvario que esta ficción se apropió de la realidad. Respetando la lógica interna de una saga que la supera y la contiene. Y haciendo del hombre común la medida universal de todo relato.

Animándose a responder la pregunta más importante de la historieta argentina, Pulido y Massaroli aventuran una serie de hechos hipotéticos que explican cómo fue posible que en este país pasara lo que pasó.

Fernando Ariel García
a 40 años del Golpe de Estado de marzo de 1976



