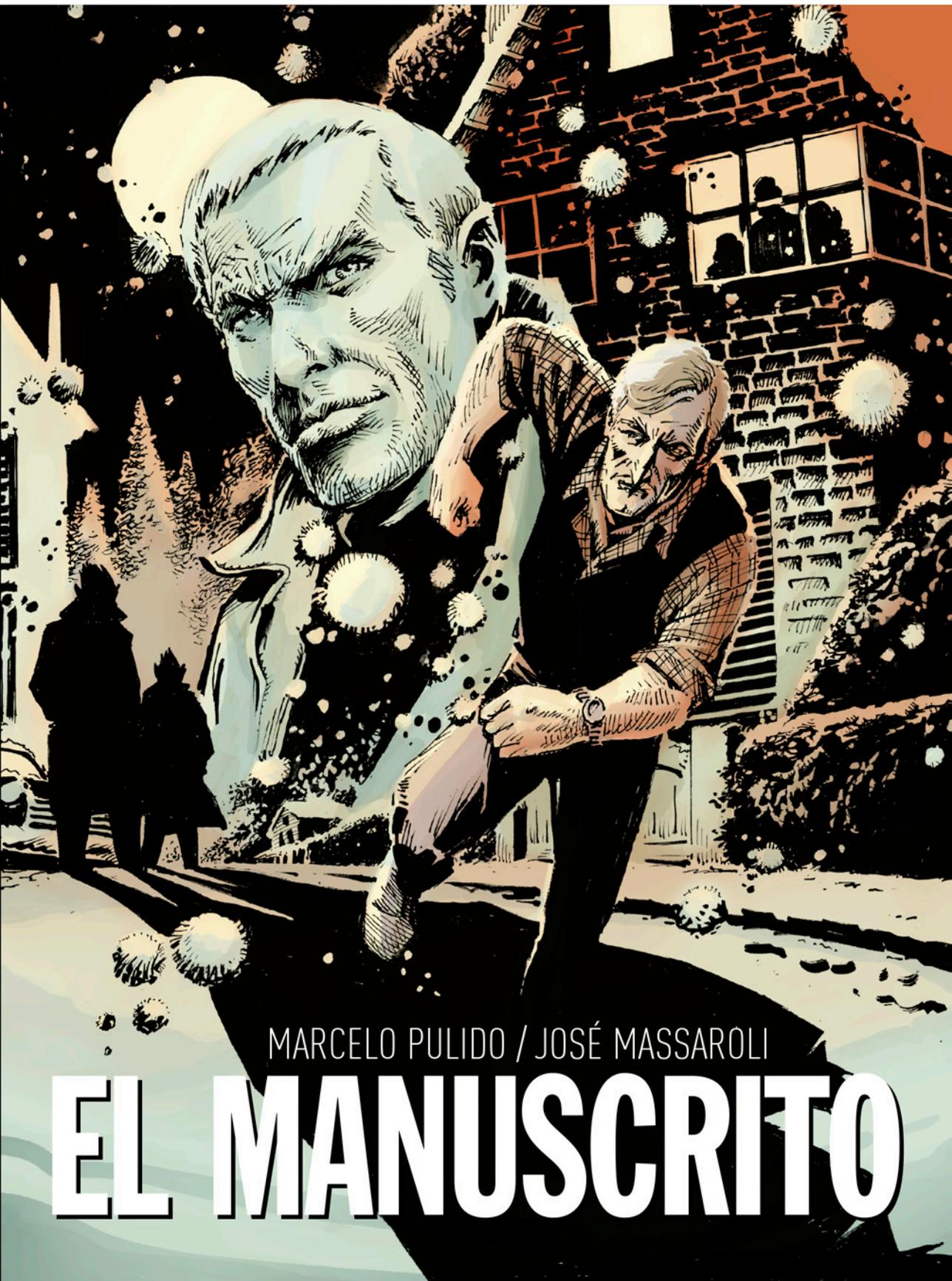


Doedytores / Historieteca



MARCELO PULIDO / JOSÉ MASSAROLI

# EL MANUSCRITO



# EL MANUSCRITO

Pulido, Marcelo Diego

El manuscrito / Marcelo Diego Pulido ; José Massaroli. – 1ª ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires :  
Historieteca Editorial, 2016.  
64p. ; 24 x 17 cm.

ISBN 978-987-46194-0-2

1. Historietas. 2. Novela Gráfica. I. Massaroli, José II. Título  
CDD 863.0222

ISBN 978-987-46194-0-2

© Marcelo Pulido – José Massaroli  
© Doedytores & Historieteca Editorial por la presente edición.

Editores: Javier Doeyo / Marcelo Pulido  
Diseño Gráfico: Javier Hildebrandt y Juan Damián Correa  
Color de portada: Lauri Fernández  
Agradecimiento especial a Germán D'Agostino

El manuscrito es una publicación de Doedytores & Historieteca Editorial  
[www.historietasArgentinas.com](http://www.historietasArgentinas.com)  
[historietecaeditorial.blogspot.com.ar](http://historietecaeditorial.blogspot.com.ar) – [editorial@historieteca.com.ar](mailto:editorial@historieteca.com.ar)

Esta primera edición se terminó de imprimir en octubre de 2016 en  
Help Group, Colombres 1333, Piso 1 – Of. 5, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
[www.hgprint.com.ar](http://www.hgprint.com.ar) – Impreso en Argentina.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento,  
el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio,  
sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos  
sin permiso previo y escrito del editor.

# EL MANUSCRITO

MARCELO PULIDO / JOSE MASSAROLI

Doedytores / Historieteca



A Héctor Oesterheld como una manera de agradecer el privilegio que para mí significó poder dibujar sus guiones de *Haakon* y *3 X La Ley* para la editorial Columba cuando era apenas un principiante, y por su enorme contribución a la humanización de la historieta y su genio único e inagotable.

Y a Pereyra, por haber sido mi maestro en el dibujo y en la vida, y pensando en cuánto le hubiera gustado saberme ilustrando esta conjunción de personajes reales e imaginarios.

José Massaroli



A María Marta.  
A mis viejos.

Marcelo Pulido

A la memoria de Héctor Oesterheld,  
creador de los más importantes clásicos de la historieta nacional.  
Vaya desde aquí nuestro sentido y humilde homenaje  
a su persona, sus creaciones y su trágico final.

Los editores

VICENTE  
LÓPEZ.  
1957.



NO DABA CRÉDITO A MIS OJOS. PENSÉ QUE ALUCINABA.

EN SUS OJOS HABÍA LA INMENSIDAD DE UN ABISMO.

EL ETERNAUTA...



...ASÍ LO HABÍAN NOMBRADO. VIAJERO DEL TIEMPO. ETERNAMENTE BUSCANDO. BUSCANDO. BUSCANDO...



ME CONTÓ SU HISTORIA.

LA NEVADA. LA INVASIÓN. ELENA Y MARTITA. FAVALLI, FRANCO. LA RESISTENCIA. LOS MANOS. LOS ELLOS. LA DEVASTACIÓN.



POR HORAS ME CONTÓ SU HISTORIA... NUESTRA ATERRADORA HISTORIA.





¿EN QUÉ ZONA ESTAMOS?

VICENTE LÓPEZ.

¿QUÉ AÑO ES?

1957.

PERO ENTONCES...  
ELENA. MARTITA...



TENGO QUE ENCONTRARLAS.



¿SERÁ POSIBLE?



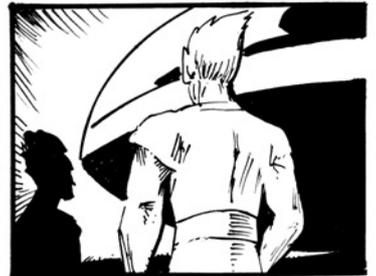


¿QUÉ MIERDA FUE ESO?



RAJÁ DE ACÁ BOLUDO. Y QUE NO TE VOLVAMOS A VER.

VAMOS A VER QUIÉNES ERAN ESOS. NOS VIERON.





NO PUEDE SER.  
ES INCREÍBLE.



¿QUIÉN  
ME VA A  
CREER?



NADIE.



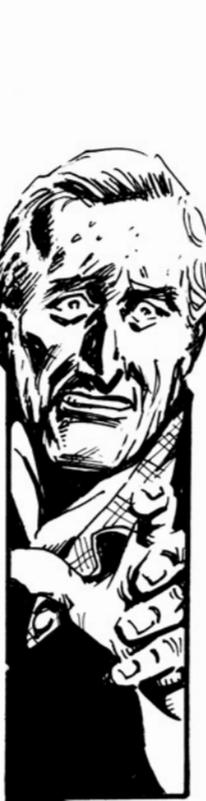














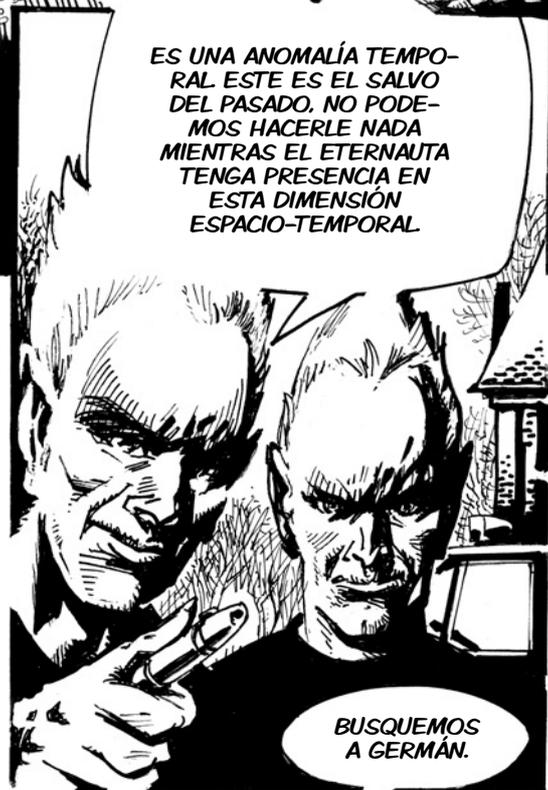








ES UNA ANOMALÍA TEMPORAL ESTE ES EL SALVO DEL PASADO, NO PODEMOS HACERLE NADA MIENTRAS EL ETERNAUTA TENGA PRESENCIA EN ESTA DIMENSIÓN ESPACIO-TEMPORAL



BUSQUEMOS A GERMÁN.







JUAN, ¿ESTÁS BIEN? QUISE AVISARTE, PERO CUANDO LLEGUÉ YA ESTABAN ELLOS.



¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO? NI SIQUIERA LO CONOZCO.



LOS MANOS. RECIÉN. TE TIRARON CON ALGO. TE ESTABAN BUSCANDO, NO PUDE AVISARTE...



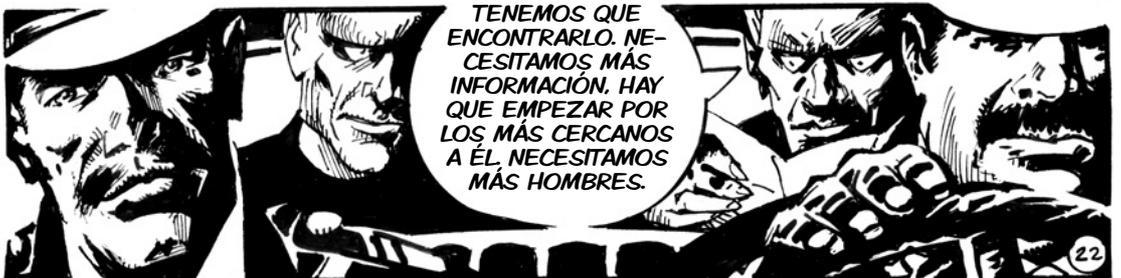
¡QUÉ DICE! ¡ESTÁ LOCO! ESTÁ ASUSTANDO A MI FAMILIA.



NO QUIERO VOLVER A VERLO POR ACÁ.

PERO...







NO SÉ QUÉ HACER, NADIE ME VA A  
CREER. SI NI VOS ME CREÉS. LA POLI-  
CIA ESTÁ CON ELLOS. ¿A QUIÉN  
RECURRIR?

HAY QUE PREVENIR A LA GENTE, PREPA-  
RARSE... TENEMOS QUE ESTAR PREPARA-  
DOS... ESTO VA A PASAR...

¡YA ESTÁ  
PASANDO!





SABEN QUE YO SÉ. NO PUEDO VOLVER A CASA.



ME VAN A BUSCAR. ME TENGO QUE IR. PODÉS ESTAR EN PELIGRO VOS TAMBIÉN. TENGO QUE VER DÓNDE QUEDARME POR UN TIEMPO.







TENGO QUE DAR A CONOCER ESTO.  
PREVENIR A LA GENTE. DEJÉ EN MI  
CASA LAS NOTAS DE LO QUE ME CONTÓ  
EL ETERNAUTA. NO PUEDO VOLVER.  
TENGO QUE ESCRIBIRLAS DE NUEVO.

¿CÓMO HACER? EN LA PRENSA  
ME VAN A TOMAR POR LOCO.  
PUEDO ESCRIBIR UN GUIÓN.  
PUBLICAR UNA HISTORIETA...  
LA NEVADA. CUANDO VEAN  
CAER LA NEVADA.  
LOS COPOS...



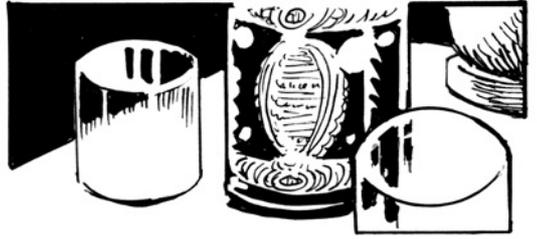
LLAMALO A  
TU EDITOR...



VIENEN  
POR MÍ.









NO SÉ.  
COF...  
COF...



NO SÉ... COF...  
SE FUE POR ATRÁS.



¡¿GERMÁN?!



¿QUÉ  
HACÉS  
POR  
ACÁ?  
PASÁ.

NO TENGO  
TIEMPO. ME  
TENGO QUE IR  
YA NECESITO  
QUE ME PRES-  
TES LA CASA  
DEL TIGRE.



Y ALGO DE  
PLATA.











¿GUSTA UNOS MATES?



CÓMO NO.  
SE AGRADECE.



PASE.

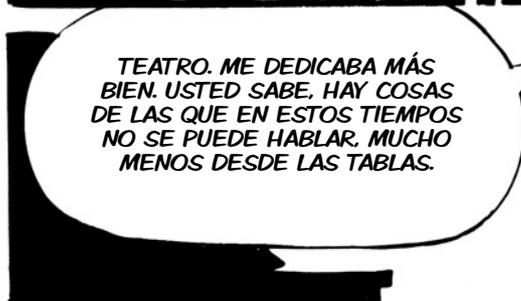
GERMÁN,  
MUCHO  
GUSTO.



SIÉNTASE  
COMO EN SU  
CASA.



VAYA COLECCIÓN  
DE COSAS TIENE ACÁ  
¿A QUÉ SE DEDICA?



TEATRO. ME DEDICABA MÁS  
BIEN. USTED SABE, HAY COSAS  
DE LAS QUE EN ESTOS TIEMPOS  
NO SE PUEDE HABLAR, MUCHO  
MENOS DESDE LAS TABLAS.





AHORA ME LAS REBUSCO DANDO CLASES POR LA ZONA. POR LO MENOS HASTA QUE ESCAMPE. ¿USTED?



ESCRIBO.



¿Y QUÉ ESCRIBE?



HISTORIETA. ALGUNOS RELATOS TAMBIÉN. CUENTOS INFANTILES. ALGO DE DIVULGACIÓN. PERO MÁS QUE NADA HISTORIETAS.



¿ALGÚN PERSONAJE CONOCIDO?



BUENO... PROBABLEMENTE CONOZCA ALGUNO DE MIS PERSONAJES.







BUENAS. NECESITO PEDIRLE UN FAVOR. SI ME PRESTA ALGUNAS COSAS. LAS NECESITO PARA IR HASTA LA CAPITAL.

LO QUE NECESITE, HOMBRE. PERO NO SE VA A IR HOY. ¿NO? SE VIENE LA LLUVIA.



TENGO QUE IR A LA EDITORIAL A LLEVAR EL GUIÓN.

¿TIENE QUE IR AHORA? FIJESÉ. SE VIENE FLOR DE TORMENTA.

CUANTO ANTES MEJOR.





HOLA.

¿GERMÁN?!



VINE A TRAERTE EL GUIÓN.



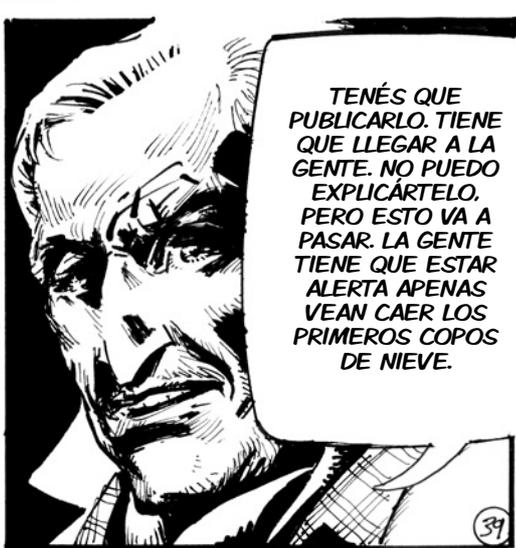
¿QUÉ HACÉS DISFRAZADO? ¿EN QUÉ ESTÁS METIDO? TE ESTÁN BUSCANDO, ESTUVIERON ACÁ, Y EN MI CASA.

YA SÉ. SI TE CUENTO NO ME VAS A CREER.

LES DIJE QUE NO TE VEÍA HACER RATO.



INTERESANTE ESTO, CHE. EL TIPO DEL FUTURO QUE SE APARECE, LA NEVADA. ¡BUENOS AIRES! ¡YA QUIERO SABER CÓMO SIGUE!



TENÉS QUE PUBLICARLO. TIENE QUE LLEGAR A LA GENTE. NO PUEDO EXPLICÁRTELO, PERO ESTO VA A PASAR. LA GENTE TIENE QUE ESTAR ALERTA APENAS VEAN CAER LOS PRIMEROS COPOS DE NIEVE.

GERMÁN, NO SÉ DE QUÉ HABLÁS. PERO ESTÁ BIEN, VAMOS PARA ADELANTE. PERO NO ME APURES, VOS SABÉS CÓMO ES ESTO, NECESITO MÁS, TENGO QUE TENER BASTANTE ADELANTADO PARA PLANIFICAR LA PUBLICACIÓN.



TE VOY A TRAER MÁS, CUANTO ANTES. TENGO TODA LA HISTORIA ESCRITA. EN CUANTO LA VAYA PASANDO A GUIÓN TE LA HAGO LLEGAR...



...VOS ANDÁ ADELANTANDO EL LABURO. Y YA SABÉS, NO ESTUVE ACÁ.













1963.





# GALERÍA DE ILUSTRACIONES

GABRIEL IPPOLITI





TAC

TAC  
TAC

TAC  
TAC

TAC  
TAC

TAC

JOK  
16

TAC  
TAC

JOK

DANTE GINEVRA



  
2016

FERNANDO BALDÓ



BALDÓ  
2016

QUIQUE ALCATENA



Alcatena

VICENTE  
LOPEZ.  
1957.

# BOCETOS

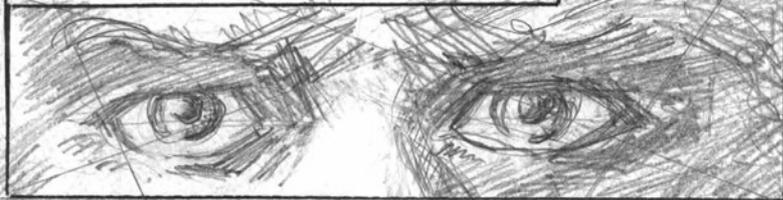




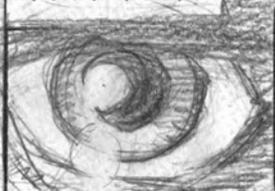
NO DABA  
CRÉDITO A  
MIS OJOS.  
PENSE QUE  
ALUCINABA.



EN SUS OJOS HABÍA LA  
INMENSIDAD DE UN ABISMO.



EL ETERNAUTA.  
ASÍ LO HABÍAN  
NOMBRADO.  
VIAJERO DEL  
TIEMPO.



ETERNAAMENTE  
BUSCANDO.  
BUSCANDO.  
BUSCANDO...

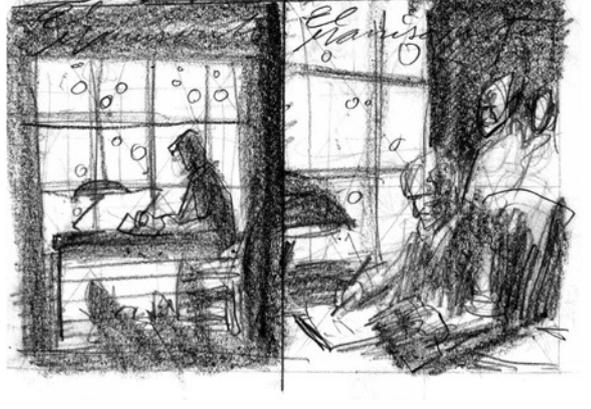
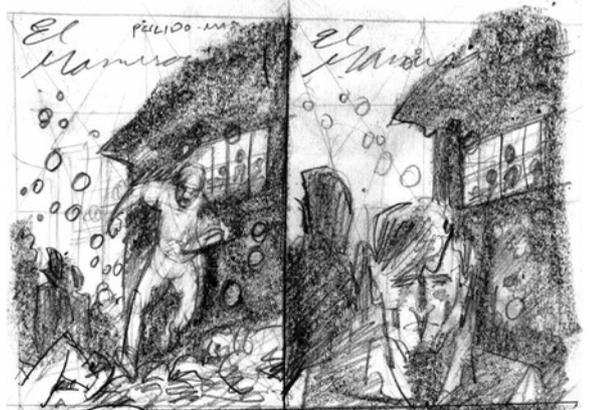
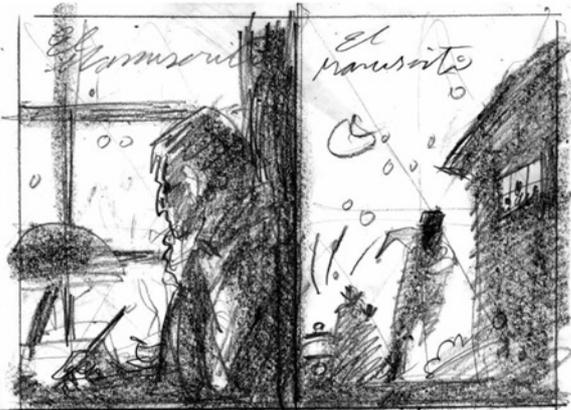
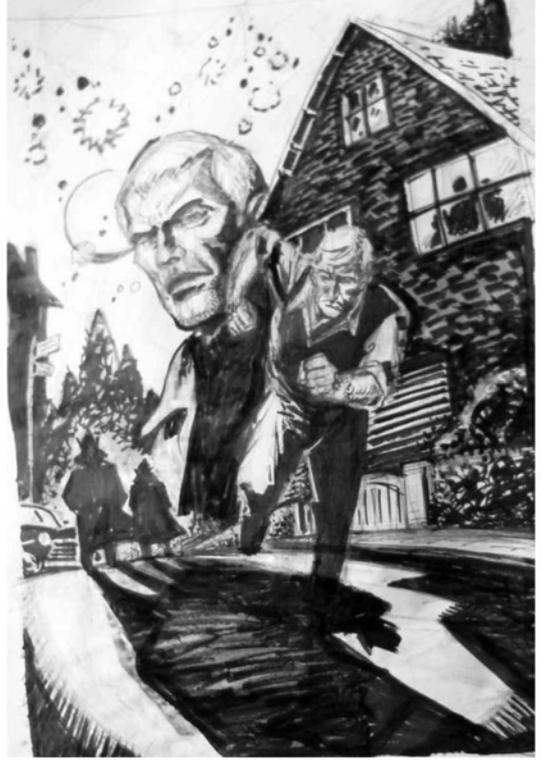


ME CONTÓ  
SU HISTORIA.

LA NEVADA, LA INVASIÓN.  
ELENA Y MARTITA, FAVALLI  
FRANCO, LA RESISTENCIA.  
LOS MANOS, LOS ELLOS,  
LA DEVASTACIÓN.



POR HORAS ME CONTÓ  
SU HISTORIA, NUESTRA  
ATERRADORA HISTORIA.



# FICCIÓN VERDADERA

Si la historia la escriben los que ganan, eso quiere decir que hay otra historia. Verdadera o inventada, en este caso, no importa mucho. Principalmente, porque la lectura de la obra de Héctor Germán Oesterheld nos permite inferir que, para el creador de *El Eternauta*, *Mort Cinder*, *Sargento Kirk* y tantas otras criaturas de carne, papel y tinta, la ficción fue el prisma perfecto (y siempre perfectible) desde donde abordar la realidad que se iba sedimentando a su alrededor. En el plano concreto de la geografía histórica; y en las capas simbólicas del pensamiento crítico.

Por ello, hablar de la escuela oesterheldiana es hablar de un marco conceptual que favorece el abordaje narrativo de los discursos y los conflictos en pugna. Porque más que como un fin en sí mismo, la historieta fue asumida por HGO como un medio. Un medio de comunicación, obviamente, donde lo más importante era el mensaje, un mensaje humanista (en el más amplio sentido de la palabra), abierto transversalmente a cuestiones filosóficas, políticas, sociales, culturales, económicas, sin importar la ambientación urbana o extraterrena; el pasado lejano, el futuro post-apocalíptico y/o el presente cotidiano.





Bajo estos parámetros, Marcelo Pulido y José Massaroli parieron *El manuscrito* que acaban de leer. Ficción verdadera que reelabora parte de las acciones, situaciones y premisas de *El Eternauta*, poniendo el ojo sobre el guionista de historietas que supo escuchar las peripecias de Juan Salvo durante una noche de más de trescientas páginas. Un guionista que nació anónimo y que, con el correr de los años y el acumulamiento de experiencias, se asumió como Héctor Germán Oesterheld, alter ego del escritor infantil devenido intelectual orgánico comprometido con las luchas populares de los '70 (el camino que va de *Gatito* a *Latinoamérica* y *el Imperialismo*, o del antiperonismo a Montoneros), en un derrotero ideológico cuya estación terminal exhibe sin rodeos la real dimensión del horror existencial propiciado por la última Dictadura.

Utilizando como disparadores algunas de las ideas plasmadas en *El Eternauta* (la duda final que Germán transfiere a los lectores: ¿Será posible evitar la invasión publicando como material de ficción todo aquello que le fue contado?) y *El Eternauta - El regreso* (la amenaza que Juan Salvo representa para los Ellos y el manuscrito encontrado en una casa del Tigre), los autores trazaron un thriller político fantacientífico, hibridado con el policial negro y el drama aventurero del folletín clásico, teniendo la delicadeza de incorporarle hechos concretos tomados de la realidad (las islas del Tigre que un HGO en la clandestinidad eligió como refugio, hogar y lugar de trabajo; y el reguero de barro seco que iban dejando sus pasos cuando caminaba de un lugar a otro, "marcando su territorio", de acuerdo con las palabras de un jovencísimo Miguel Rep). Con

pasión y sin respiro, Pulido y Massaroli intercalaron secuencias trepidantes y desesperadas, cargadas de adrenalina y compromiso, hasta lograr un homenaje honesto y sentido al hombre cuyos huesos aún continúan desaparecidos.

Lo más interesante (para mí) es que lo hicieron prescindiendo del ataque bestial y asesino que la Dictadura descargó sobre el Oesterheld real, respetando en silencio el dolor que derramó sobre una familia marcada (para siempre) por el signo encarnizado de la ausencia. En cambio, remitieron a los hechos por todos conocidos ideándole otro *via crucis* tan particular como tremebundo, pasando por todas las estaciones del Calvario que esta ficción se apropió de la realidad. Respetando la lógica interna de una saga que la supera y la contiene. Y haciendo del hombre común la medida universal de todo relato.

Animándose a responder la pregunta más importante de la historieta argentina, Pulido y Massaroli aventuran una serie de hechos hipotéticos que explican cómo fue posible que en este país pasara lo que pasó.

**Fernando Ariel García**  
**a 40 años del Golpe de Estado de marzo de 1976**



